

# La pratique émergente de Mégane Fortin (Meg)



Meg parmi ses œuvres

Une nouvelle figure de l'art abstrait a récemment rejoint la communauté des arts visuels au Québec : MEG. Née en 2007 dans la Capitale-Nationale, Mégane Fortin a commencé à peindre à l'âge de sept ans sous l'enseignement de son professeur, l'artiste Maurice Louis. Douée et on ne peut plus déterminée, elle est encouragée à poursuivre sa pratique émergente. Mégane expose pour la première fois à Stoneham-et-Tewkesbury en banlieue de Québec à l'âge de neuf ans en duo avec son professeur. Cette exposition va connaître un vif succès et révéler la jeune artiste au public. Les amateurs étaient au rendez-vous la vente de la majorité de ses œuvres en fait foi, et plusieurs d'entre elles ont notamment été acquises par des collectionneurs européens.

Face à l'intérêt porté à sa pratique par un public grandissant et à une première opportunité d'exposition aux États-Unis à Los Angeles, la jeune artiste enchaîne depuis plusieurs expositions. Au cours de l'automne 2019, que ce soit par le truchement d'expositions ou en galerie, ses œuvres sont présentées à San Francisco, Los Angeles, Paris (Musée d'art contemporain VR 3D), Montréal, Stoneham et Mascouche. Parallèlement, plusieurs galeries en Europe se montrent désireuses d'exposer la jeune canadienne. En bref, ses œuvres s'envolent depuis deux ans sur le

marché de l'art et un public conquis lui exprime non seulement son intérêt mais lui partage également les bienfaits de côtoyer ses œuvres. Parallèlement, elle rejoint le Collectif International d'Artistes ArtZoom et reçoit, lors de l'exposition 2019, le Prix International'Art (vote du public) et le Prix Découverte Artistique.

Mais qui est donc cette jeune artiste de Stoneham qui s'immerge ainsi dans l'univers de la peinture abstraite ?

Véhicule de ses émotions, la pratique de l'art abstrait submerge complètement Mégane depuis le début. Après avoir exploré différents médiums et techniques, Mégane trouve rapidement sa voie dans l'expression d'une gestuelle qu'elle considère elle-même entièrement libre et le parfait véhicule de ses émotions. Aussi affirme-t-elle sans détour que « la peinture c'est l'émotion! »

Passionnée par les couleurs, elle n'hésite pas à les explorer toutes. Sa palette semble infinie. Mégane a une vision précise et très structurée de sa pratique. Elle favorise les grands aplats qui couvrent le fond de ses toiles, les couleurs vives, les toiles équilibrées et épurées et les formats qui lui permettent de laisser libre cours à sa gestuelle. Au même titre que la plupart des artistes, elle s'isole pour créer et gare à celui ou celle qui s'immisce dans son antre pour venir la déranger!

Mégane travaille sa toile posée sur le sol où elle se sent plus à son aise. Plus proche de la peinture, y participant davantage dans la mesure où elle marche tout autour, elle peut ainsi travailler à partir des quatre coins et être littéralement dans la peinture. Elle travaille essentiellement à la spatule, puis intègre le pinceau et plus récemment de nouvelles techniques comme le *dripping*. D'entrée de jeu elle sélectionne et arrête son choix sur les différentes couleurs qui composeront sa nouvelle toile et dans une gestuelle très sûre, elle couche inconsciemment les teintes qui viendront composer son œuvre. Mégane peint dans la spontanéité, dans l'émotion de la production. Elle provoque ou laisse choir des rafales ou des touches isolées sur ses plans colorés. Ces derniers redéfinissent les proportions de tous les autres éléments et les dimensions que constitue l'œuvre donnée, conférant même aux plus petits formats une impression de grandeur. Elle donne à ses toiles une dimension intime, sa dimension mémorielle.

À propos du style de la jeune artiste, Maurice Louis mentionnera : « Elle laisse beaucoup de vide autour de ses toiles, c'est un style qui est très contemporain, elle ne cherche pas à remplir toute la toile, donc déjà à son âge c'est assez impressionnant de faire ça. »

En juin 2018, MEG change de professeur pour explorer de nouvelles techniques. Aujourd'hui, elle travaille chaque semaine avec l'artiste en arts visuels de Québec, Marie-Josée Lépine. Généreuse, complice, guide et mentor à la fois, elle amène Mégane à poser un regard critique sur sa pratique et encadre son travail professionnel pour l'ouvrir et explorer des horizons inédits. Son approche permet à la jeune artiste d'approfondir davantage la

peinture. Mégane affiche un tempérament propice à l'autocritique. Elle est exigeante et décidée, curieuse et animée d'une nette volonté d'aller de l'avant. Son temps consacré à sa pratique est précieux. Philosophe, Marie-Josée Lépine aborde une approche positive en précisant « qu'il n'y a pas d'erreur en peinture mais uniquement des chemins et que c'est à partir des expérimentations que l'on construit. » Chaque semaine, elle amène Mégane à analyser ses toiles (et les siennes) et à bâtir son argumentation. Son professeur ajoutera à propos de Mégane que beaucoup de choses sont innées chez elle et que son instinct est juste. Chaque élément est à sa place. S'il existe des moments de fébrilité entre elles, il n'en est jamais de découragement.

Et le soutien parental dans tout ça ? Il est omniprésent, structuré et sans brusquerie, au rythme de la jeune artiste. Une présence intelligente qui appuie et respecte Mégane, l'enfant et l'artiste. Nul ne connaît l'avenir mais il sera intéressant de suivre le trajet de cette jeune artiste à la facture vigoureuse et de voir où cette pratique la mènera.

#### Marie-France Bégis

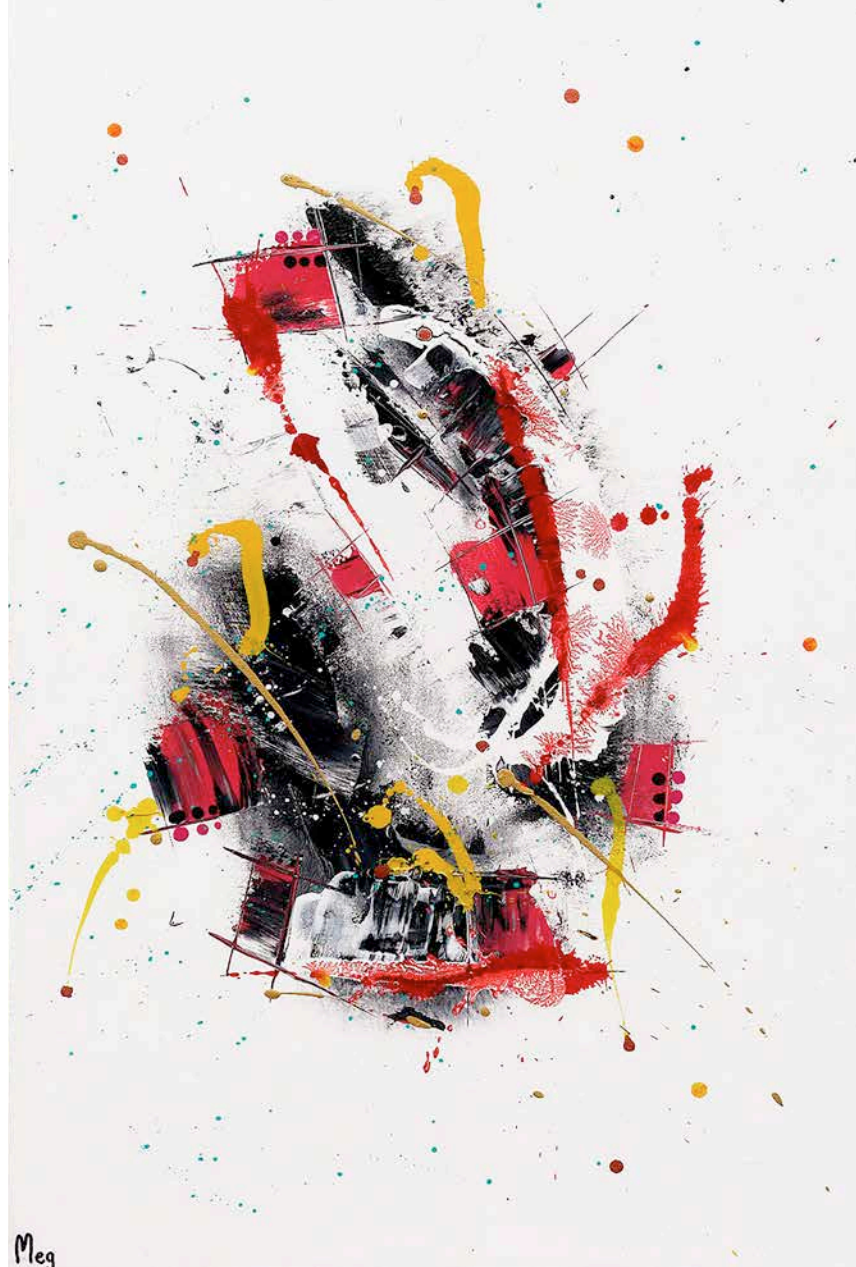
Du 23 au 26 avril 2020 : Artexpo "Solo" New York  
PIER 94, 711 12<sup>th</sup> Ave, New York (NY)

Du 1<sup>er</sup> décembre 2019 au 31 mai 2020 : "Vibration" Exposition thématique  
au Musée d'art contemporain VR 3D, 54400 Longwy (France)

[www.megartiste.com](http://www.megartiste.com)



Abstrait 4



Meq

La déesse, 36 x 24 po